

Ecological reflection in the yard exhibition (translated by Google Translate)

RaumArs artist Andrzej Tarasiuk's recycled trees and machines look at the relationship between man and nature.

Rauma MAARIT ANTTILA, WESTERN FINLAND

Futuristic sculptures have appeared in the yard of the Rauma Art Museum: trees made of plastic pipes and trees with a canopy of canopy wire, and sculptures with a rusty canal tube. Even on the lawn, which looks loud after the winter, arches bent by metal wire shine.

They reflect the connections made by the trees.

-The forest has its own way of communicating, says Andrzej Tarasiuk, a Polish-Canadian artist working as a RaumArs artist.

His collection of paintings and sculptures, Mechanical Trees, examines man's relationship with nature and the way he harnesses the environment.

For the artist, Mechanical Trees is an intuitive, personal and story-focused work that has combined the idea of local history and myths with the production of materials. -I am pleased that for the first time I have had the opportunity to implement my works on this scale.

Worry about the future

Tarasiuk's works are part of the imaginary future he created, in which ecosystems collapse with catastrophic consequences and humanity must seek help from technology. His answer. Mechanical trees developed for carbon sequestration, air filtration and water circulation control.

In her previous residencies in South America, the artist has followed what the extraction of natural resources has already done in the Amazon River region, among other places.

History into the story

Tarasiuk's artistic work is guided by ecological science, sustainable development, the circular economy and the application of science to art. All the materials in the sculptures are recycled from Eurajoki.

The work is linked to the locality with a story that quotes the story of the creation of the Kalevala, the history of Rauma and Finland's plans to adapt to climate change.

Tarasiuk has also used dyes extracted from local plants in his works to concretely connect his work to Rauma.

During the Children's Culture Weeks, he held 580 workshops related to the history of Rauma for kindergarten children, using the colors of nature made by the artist, and then worked with teacher students.

Pictorial reflection

The second exhibition in the courtyard and courtyard buildings is a traditional visual arts education exhibition for visual arts minor students in the Rauma campus of teacher education.

Time Kumma - Kumma ai spreads to the museum's courtyard, courtyard buildings and workshop.

-Everything has been achieved terribly and there is an interesting collection on display, says student Enni Leppääkö. The exhibition features works by 16 students.

The exhibition brings together a pictorial reflection on a strange and momentarily changed time. The works have been created during the current academic year and the students have collaborated not only with Tarasiuk, but also with visual artists from Rauma.

-Students have worked in both contact and distance learning. For the teaching of visual arts, it has offered new ways of working, but at the same time has made visible the importance of working together and physical presence in growing up as a teacher, says Maija Esko, a visual arts teacher at the University of Turku. The exhibition includes independent assignments and workshops for schoolchildren.

Rauma Art Museum exhibits the visual arts education exhibition Time Time - The Time Time and the mechanical trees of RaumArs artist Andrzej Tarasiuk 15.5. until. ni Leppäaho says.

59 Everything has been accomplished terribly and is on display

STUDENT BEFORE LEPPÄAHO

Pihanäyttelyssä ekologista pohdintaa

Raumars-taiteilija Andrzej Tarasiukin kierrätyspuut ja -koneet tarkastelevat ihmisen luontosuhdetta.

Rauma MAARIT ANTTILA, LÄNSI-SUOMI

Rauman taidemuseon pihaan on ilmestynyt futuristisia veistoksia: muoviputkista rakennettu ja puita, joiden latvusto on me tallilankaa sekä veistoksia, joiden runko on ruostunutta me talliputkea. Vielä talven jäljiltä valjulta näyttävällä nurmikolla kiiltelee metallilangasta taivutettuja kaaria.

Ne kuvastavat puiden solmimia yhteyksiä.

-Metsällä on oma tapa kommunikoida, sanoo Raumars-taiteilijana työskentelevä puolalaiskanadalainen taiteilija Andrzej Tarasiuk.

Hänen maalauksista ja veis toksista koostuva teoskokonaisuus Mekaaniset puut tarkastelee ihmisen luontosuhdetta ja tapaa valjastaa ympäristö käyttöönsä.

Mekaaniset puut on taiteilijalle intuitiivinen, henkilökohtainen ja tarinan luomiseen keskittynyt teoskokonaisuus, jossa ajatuksena on ollut yhdistää pai kallishistoriaa ja myyttejä materiaalityöntantoon. -Olen tyytyväinen, että minulla on ensimmäistä kertaa ollut mahdollisuus toteuttaa teoksiani tässä mittakaavassa.

Huoli tulevasta

Tarasiukin teokset ovat osa hänen luomaansa kuvitteellista tulevaisuuskuva, jossa ekosysteemit romahtavat katastrofaalisin seurauksin ja ihmiskunnan on etsittävä teknologiasta apua. Hänen vastauksensa. ovat hiilen sitomiseen, ilman- suodatukseen ja vedenkierron hallintaan kehitellyt mekaaniset puut.

Taiteilija on aiemmissa residensseissään Etelä-Amerikassa seurannut, mitä luonnonvarojen louhinta on jo tehnyt muun muassa Amazon-joen alueella.

Historia osaksi tarinaa

Tarasiukin taiteellista työskentelyä ohjaavatkin ekologinen tiede, kestävä kehitys, kiertotalous sekä tieteen soveltaminen taiteeseen. Kaikki veistosten materiaalit ovat kierrätystavaraa Eurajoelta.

Paikallisuuteen teoskokonaisuus linkittyy tarinalla, jossa on lainaa Kalevalan luomiskertomuksesta, Rauman historiasta ja Suomen ilmastonmuutokseen sopeuttamissuunnitelmista.

Tarasiuk on myös käyttänyt teoksissaan paikallisista kasveista uutettuja väriaineita liittämään työnsä konkreettisesti Raumaan.

Hän piti Lastenkulttuuriviikoilla päiväkotik-ikäisille Rauman historiaan liittyviä 580 -työpajoja, joissa käytettiin taiteilijan tekemiä luonnon värejä, ja työskenteli sen jälkeen opettajaopiskelijoiden kanssa.

Kuvallista pohdintaa

Pihan ja piharakennusten toinen näyttely on opettajankoulutuksen Rauman kampuksen kuvataiteen sivuaineopiskelijoiden perinteinen kuvataidekasvatusnäyttely.

Aika Kumma - Kumma aika levittäytyy museon sisäpihalle, piharakennuksiin ja verstaaseen.

-Hirveästi on saatu kaikkea aikaan ja esillä on mielenkiintoinen kokoelma, opiskelija Enni Leppäaho kertoo. Näyttelyssä on teoksia 16 opiskelijalta.

Näyttely kokoaa yhteen kuvallista pohdintaa kummallisesta ja hetkessä muuttuneesta ajasta. Työt ovat syntyneet kuluvan lukuvuoden aikana ja opiskelijat ovat tehneet yhteistyötä paitsi Tarasiukin, myös raumalaisten kuvataiteilijoiden kanssa.

-Opiskelijat ovat työskennelleet sekä lähi-että etäopetuksessa. Kuvataideopetukseen se on tarjonnut uudenlaisia työskentelyn tapoja, mutta on samalla tehnyt näkyväksi yhdessä tekemisen ja fyysisen läsnäolon merkityksen opettajaksi kasvamisessa, Turun yliopiston kuvataideopettaja Maija Esko kertoo. Näyttelyyn liittyy itsenäisesti toteutettavia tehtäviä ja koulu laisille suunnattuja työpajoja.

Rauman taidemuseossa esillä kuvataidekasvatusnäyttely Aika Kumma - Kumma aika sekä RaumArs-taiteilija Andrzej Tarasiukin mekaaniset puut 15.5. asti. ni Leppäaho kertoo.

59 Hirveästi on saatu kaikkea aikaan ja esillä on mielenkiintoinen

OPISKELIJA ENNI LEPPÄAHO



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

Recycling **EURAJOKI GROUP**

